2016级艺术学类本科生（国内学生）

一、学院简介

北京大学的艺术学本科专业教育有着久远的历史。早在上个世纪20年代，蔡元培校长在北京大学发起成立画法研究会、音乐传习所等专业艺术教育和艺术研究机构，使得北京大学成为全国美育和艺术教育的中心，中国现代高等艺术教育的发祥地。

20世纪80年代，北京大学成立艺术教研室，1997年成立艺术学系，2006年成立艺术学院。建院（系）近二十年来，北京大学艺术学院一直坚持以“道”（人文内涵）统“技”（艺术技能）、“道”“技”合一，理论性与应用性并重，素质教育与专业教育贯通的总体方针，在艺术学科建设、艺术素质教育、艺术理论研究以及教师队伍建设等方面取得了显著的成果。2012年，北京大学艺术学理论学科在2012年教育部全国一级学科评估中名列第一。

艺术学院现有教师26名，其中教授13名，副教授10名，讲师3名，在站博士后5名。学院现有本科生174人（含留学生65人）、研究生181人（含留学生、港澳台学生51人），MFA（艺术硕士）194人，总计549人。艺术学院设有艺术学理论系、戏剧与影视学系、美术学系和音乐学系等四个系，还建有资料室及影视实验室等。

艺术学院现有专业设置情况如下：

本科专业：分为艺术史论、戏剧影视文学专业方向和文化产业管理专业方向三个方向。另有艺术学辅修、双学位专业。

艺术学硕士专业：分为艺术学理论、戏剧与影视学、美术学等三个一级学科硕士点。

艺术硕士专业：分为广播电视、美术等两个专业领域。

艺术学博士专业：设有艺术学理论一级学科博士点，分为艺术理论、艺术批评、艺术史、艺术管理与文化产业等四个研究方向。

艺术学院还设有艺术学一级学科博士后科研流动站。

此外，艺术学院承担了全校艺术类通选课及公共选修课的教学任务。1991年北京大学率先在全国作出每个在校生，需至少修满艺术类公共选修课2个学分才能毕业的决定。目前艺术学院每年接纳艺术类通选课、公选课学生人数均在6000人左右。

 艺术学院负责全校学生艺术总团的日常管理及艺术指导工作。艺术总团下设有学生合唱团、学生交响乐团、学生舞蹈团、学生民乐团等四个艺术分团。

艺术学院设有校级及院级学术科研机构如下：文化产业研究院（文化部国家文化产业创新与发展研究基地）、文化部国家对外文化交流研究基地、中国文联中国文艺评论基地、北大影视戏剧研究中心、书法艺术研究所、昆曲传承与研究中心、民族音乐与音乐剧研究中心等科研机构。

二．本科专业及专业方向

1、艺术史论专业

2、戏剧影视文学专业方向

3、文化产业管理专业方向

专业及代码：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 专业名称 | 英文名称 | 学制 | 授予学位 |
| 130101 | 艺术史论 | Theory and History of Arts | 4年 | 艺术学 |
| 130305 | 广播电视编导（戏剧影视文学方向） | Broadcasting and Television Playwright-director(Theatre 、Film and TV Literature) | 4年 | 艺术学 |
| 130101 | 艺术史论（文化产业管理方向） | Theory and History of Arts（Cultural Industry Management） | 4年 | 艺术学 |

三、艺术学双学位、辅修专业

艺术学院设有艺术史论专业的双学位和辅修专业。艺术史论双学位和辅修以其培养理念和课程设置赢得了北大学生的青睐。许多双学位的毕业生选择艺术学作为自己未来的研究方向赴欧美名校或留艺术学院继续深造。

四、教学行政管理人员

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 职  务 | 姓  名 | 办公电话 |
| 院长 | 王一川 | 62753176 |
| 主管本科教学副院长 | 陈旭光 | 62753176 |
| 本科生教务员 | 胡玉敏 | 62755949 |

五、师资力量（姓名前打\*者为博士生导师）

艺术学院科研实力雄厚，教师队伍合理。艺术学院专职教师一览：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性别 | 职称 | 学历 | 专业方向及特长 | 担任专业及艺术课程教学任务 |
| \*叶 朗 | 男 | 教授 | 大学 | 美学、中国艺术 | 《美学原理》、全校通选课、公选课 |
| \*王一川 | 男 | 教授 | 博士 | 艺术理论、艺术美学等 | 《艺术学原理》等、全校通选课、公选课 |
| \*陈旭光 | 男 | 教授 | 博士 | 艺术理论与文化、艺术理论 | 《电影概论》等及全校通选课、公选课 |
| \*彭 锋 | 男 | 教授 | 博士 | 美学、艺术理论 | 《美学原理》等、全校通选课、公选课 |
| \*丁 宁 | 男 | 教授 | 博士 | 艺术史、艺术心理学 | 《艺术心理学》全校通选课、公选课 |
| \*李 松 | 男 | 教授 | 博士 | 中国美术史、美术学 | 《美术概论》等、全校通选课、公选课 |
| \*李道新 | 男 | 教授 | 博士 | 中国电影史与电影文化 | 《中国电影史》全校通选课、公选课 |
| \*李洋 | 男 | 教授 | 博士 | 世界电影史与电影理论 | 《世界电影史》《艺术心理学》 |
| \*林 一 | 女 | 教授 | 博士 | 艺术管理、艺术跨文化传播 | 《艺术管理学》《跨文化艺术传播学》等专业必修课 |
| \*翁剑青 | 男 | 教授 | 博士 | 美术学、中国传统艺术装饰史 | 《中国传统艺术与装饰文化》等全校通选课、公选课 |
| \*顾春芳 | 女 | 教授 | 博士 | 戏剧表导演、戏剧美学 | 《戏剧概论》、《表演理论与实践》等专业课 |
| \*向 勇 | 男 | 教授 | 博士 | 文化产业管理 | 《文化产业导论》、《创意管理学》等专业课、全校通公选课 |
|  |  |  |  |  |  |
| 侯锡瑾 | 女 | 教授 | 硕士 | 声乐、合唱、音乐学 | 全校通选课、公选课 |
| 白 巍 | 女 | 副教授 | 硕士 | 中国美术史、中国画鉴赏 | 《中国美术通史》等、全校通选课、公选课 |
| 朱秋华 | 男 | 副教授 | 硕士 | 中西音乐史、西方音乐史 | 《西方音乐史》等全校通选课、公选课 |
| 李 静 | 女 | 副教授 | 硕士 | 近现代音乐史、中外名曲赏析 | 《中外名曲赏析》等全校通选课、公选课 |
| 高 译 | 男 | 副教授 | 硕士 | 中国书法史、书法艺术技法 | 《中国画理论与技法》等全校通选课、公选课 |
|  |  |  |  |  |  |
| 邱章红 | 男 | 副教授 | 博士 | 美学、影视技术 | 《视听语言》等专业课 |
| 陈 宇 | 男 | 副教授 | 博士 | 影视编剧、导演 | 《影片分析》、《视听语言》及相关实践专业课 |
| 陈 均 | 男 | 副教授 | 博士 | 戏剧戏曲学 | 《中国戏剧史》等专业课及全校通选、公选课 |
| 周映辰 | 女 | 副教授 | 博士 | 音乐学、音乐剧理论与实践 | 《音乐剧概论》等、全校通公选课 |
| 毕明辉 | 男 | 副教授 | 博士 | 中西音乐与文化 | 《影视音乐》及全校公选课 |
| 刘小龙 | 男 | 副教授 | 博士 | 中西音乐史 | 《西方音乐史》等全校公选课 |
| 刘 晨 | 女 | 讲师 | 博士 | 中西美术史 | 《西方美术通论》等专业课、全校公选课 |
| 佟佳家 | 女 | 讲师 | 硕士 | 舞蹈艺术与舞蹈实践 | 《舞蹈概论》等全校公选课 |
| 贾妍 | 女 | 助理教授 | 博士 | 中西美术史 | 《西方艺术学原著导读》等全校公选课 |

此外，学院还聘有国内艺术学科的权威专家学者于润洋、邵大箴、沈鹏、欧阳中石、仲呈祥、黄会林、白先勇、于平、王耀华、冯远、林兆华、王文章、叶毓中、贾磊磊、尹鸿、饶曙光、贾又福、陈履生等20位校聘兼职教授与国内各艺术门类名家周韶华、王明明、彭丽媛、叶小钢、刘敏、汪世瑜、孙毓敏、濮存昕等8位驻校艺术家。

六、教学设备与设施

1.实验室及设备

学院于2003年初创建立了一个影视实验室，地点设在出版大楼六楼。现有摄象机30余台,多套非线编辑及其他相关设备，基本具备演、拍、剪辑、合成、三维场景、虚拟等影像制作功能，主要供影视编导专业本科生实践课所用。艺术学院是校级数字媒体实验教学中心的主要负责和使用单位之一。这个走在前沿的实验室，配备相当数量先进的拍摄器材和后期编辑制作设备，为影视编导本科专业师生从事广播级数字视频、图像压缩、动漫制作、网络电视和流媒体传输的研究和教学，学生专业实践、毕业作品的拍摄制作，提供了技术与设备的保证。

此外艺术学院影视系与中央电视台、北京电视台、八一电影制片厂、解放军电视中心、电影频道、中国教育电视台等单位（以及一些知名的实力派导演）等都建立了良好的合作关系，这些单位或一些剧组作为艺术学院的实习基地每年接纳本专业的实习学生。近年来影视编导专业同学参加了不少电影、电视剧、电视节目、栏目的策划、编导、拍摄、制作和宣传等工作，得到了很好的锻炼。一些同学的影视作品参加国内、国际大学生影视作品比赛或国际电影节展映并屡屡获奖。

2.图书资料

学院资料室现藏有图书、音像资料(包括录像带、磁带、CD、VCD、DVD盘、唱盘)6000余册，期刊60余种（2000余册），外刊25种（200余册），幻灯片15000张。教学仪器设备（包括影视设备、乐器、计算机等）300台，价值350万元。

资料与设备目前有专人管理。教员可办理借阅，对本科同学仅办理阅览及其它必要的服务。

1. 服务校园文化和美育

艺术学院在校园文化建设和师生美育方面发挥着重要的作用。每年除承担学校艺术类通识课程，指导管理学生艺术团外，还积极举办各类学术活动，如博雅艺术讲坛、国际博士生学术论坛、博雅艺术杯艺术批评大赛、“影视毕业作品展映暨学院杯微电影大奖”、“批评家周末”文艺沙龙等活动；积极进行各类艺术创作并推出《早安，妈妈》、《大红灯笼》、《元培校长》、《男生日记》、《女生日记》、《星空日记》、《变形记》等音乐剧、话剧和微电影作品；同时，还积极探索校园美育新形式，创立“校园艺术长廊”，将理教、二教作为艺术展览的场所，不定期举办各类美术作品展，丰富了同学们的艺术文化体验。

北京大学艺术学院

艺术史论专业方向

戏剧影视文学专业方向

文化产业管理专业方向

一、专业要求与培养目标

北京大学艺术学本科专业，培养具备宽厚的人文社会科学基础、深度的艺术专门技能和创意素养、务实的艺术项目管理和策划能力的艺术学高级专门人才。

（一）艺术史论专业方向

1、艺术史论专业，作为历史研究的一个分支，考查包括以绘画、雕塑、建筑、工艺美术等为主的艺术品及其历史社会背景。该专业自19世纪在欧洲形成学科至今，经过一百多年的不断探索与努力，已建立包括形式分析、风格分析和图像学等在内的完善成熟的研究方法和体系，是世界一流综合性大学的必备专业。

2、北京大学艺术学院的艺术史专业，从《美术概论》等基础核心课程入手，通过《西方美术史》，《中国美术史》等专业课程的系统学习，以及对中国装饰艺术、中国书法艺术、古代两河流域艺术、艺术心理学等专题的深入讨论，使学生在掌握艺术史发展脉络和相关知识的同时，了解艺术史学科的最新动态，包括3D成像等新技术的引入为视觉文化研究所带来的便利。同时，国际学术研讨会和短期海外交流计划的参与都使学生具有更广阔的视野和更包容的学术态度。

3、艺术史论专业方向致力于为艺术报刊杂志、出版社、艺术展演、拍卖机构、艺术团体、美术馆及其他相关文化企事业单位培养优秀专业人才。经过大学四年的教育，将学生培养成为具备能够从事艺术批评、艺术活动策划、艺术史论研究和教学等方面工作，德、智、体、美全面发展，理论素质与实践技能相结合的宽口径、复合型的高层次人才。

（二）戏剧影视文学专业方向

我国戏剧艺术和电影电视产业在生产、拍摄和宣传发行领域已经有了很大的发展，但在创意生产领域的理论探索和人才培养远远不足。创意生产（编剧与创意写作）环节是戏剧艺术与影视文化产业的核心系统，直接决定项目的成败。因此，该专业力图培养具备深厚人文艺术素养、精湛的经营管理能力和熟练的科技应用技能的戏剧影视领域的创意写作、创意生产的高级人才，培养具有宏观的整体创意把握能力、微观的流程控制能力，有艺术之“道”引领创作之“技”的高度复合型、多元型融合人才。

1、该专业培养具备戏剧、影视基础知识和基本理论，具有较高艺术修养，能独立从事戏剧、影视编剧、制作、评论等的应用型、复合型高级专门人才。毕业生可在广播电视台、电影制片厂、文艺团体、政府宣传部门、文化管理机构、报刊杂志社、高等院校以及相关单位从事戏剧影视创意策划、编导、制作、管理、教学、研究等工作。

2、该专业以中外戏剧、影视为学习考察对象，深入探究该综合性艺术文化的内外部发展规律，旨在繁荣中国戏剧、影视艺术的理论与实践。

3、该专业学生应掌握马克思主义基本原理，熟悉我国的文艺政策，系统掌握戏剧、影视文学的基础知识和基本理论，了解戏剧、戏曲、电影、电视诸门类的艺术特点与发展动态；有较强的剧本创作、编导、制作、制片等能力和较强的戏剧影视鉴赏、评论、研究能力；此外还应具备一定的艺术文化（舞台、剧场、电影电视制片）管理能力。

（三）艺术史论专业文化产业管理方向

该专业方向培养具有产业经济管理基本理论和文化艺术理论素养，熟悉文化政策，掌握艺术、经济、法律和管理等多方面常识，既具备较强的艺术鉴赏和鉴别力，懂得艺术创作的特殊规律，又具备较强的市场调研能力、企业管理能力、产业经营能力和跨文化交流能力的高级应用型、复合型人才。

1、通过公共基础课的教育，要求学生坚持先进文化的方向，确立坚定的政治信仰，让学生具有高度的社会责任感和使命感，强烈的爱国意识和开放的国际视野，以及健康的体魄和健全的心理素质。

2、通过中外文化艺术，包括文化、美学、文学、艺术等知识的系统教育，要求学生了解和掌握人类文化资源的积累过程和发展规律，培养学生科学的文化资源观和高尚的审美意识，奠定学生在文化资源管理和文化产业开发中的文化基础和人文理念。

3、通过文化产业各门类概论和创意管理等相关课程的学习，要求学生了解网络传媒、文化出版、影视演艺、书画工艺、文化旅游等诸多文化产业各自的产业特点和管理经营方式，从而具备从事具体工作的基本素质和管理能力。

4、通过对中外文化产业和文化管理体制、法律和政策的教学和相关案例的分析，要求学生既要了解国内相关法规的内涵和精神，又要熟知国际文化市场的操作程序和规则，使学生具备促进中外文化艺术交流的综合能力。

5、通过对学生外语读、说能力的大课时量、情景式的强化教育，通过“西方艺术学原著选读”、“跨文化艺术传播”等双语课程的教学，使学生在本科阶段十分熟练地掌握英语和跨文化交流能力，从而成为涉外沟通能力较强、推动中国文化产业国际拓展的合格人才。

6、通过新媒体、现代信息技术基础理论与影视技术的教育，使学生熟练掌握计算机网络方面的基本技能，并结合专业进行网络程序编制的实践，使学生初步具备利用新媒体从事文化管理乃至项目开发的实践能力。

**2016级艺术学类本科生**

一、授予学位：艺术学学士

二、学分要求与课程设置

总学分：143学分，

其中：

（一）、公共与基础课程：40-46学分

1．全校公共必修课：26--- 32学分

2.学科基础课程：14学分

（二）、核心课程： 27学分

（三）、限选课程:45-47学分

1.专业限选课程：28学分

2.学部内选修:14学分

3.毕业实习1学分，毕业论文2学分

4.戏剧影视文学专业方向还要求毕业作品：1学分；毕业剧作：1学分；

（四）、通识与自主选修课程：31--43学分

1．专业任选：2-8学分;

2．学部内选修：12-14学分,学部外选选修：10-14学分;

3．通选课7学分，

（五）、其他教学环节

1.四年级学生要完成毕业论文2学分，毕业实习1学分。

2.鼓励学生参加教师的科研项目，奖助学生自主从事科研活动。

3.奖励学生从事校内外组织的各种公益性社会实践活动。

4.生产劳动（必修）：一周，不计学分。

（一）、公共与基础课程：

1、全校公共必修课：26-32学分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
|  | 大学英语 |  | 2-8学分 | 按大学英语教研室要求选课 |
| 04031730 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 4 | 全年 |
| 04031740 | 马克思主义基本原理概论 | 2 | 3 | 秋季 |
| 04031650 | 思想道德基础和法律基础 | 2 | 2 | 春季 |
| 04031660 | 中国近现代史纲要 | 2 | 2 | 全年 |
| 04831433 | 文科计算机基础 | 3 | 3 | 秋季 |
| 04831443 | 文科计算机专题 | 3 | 3 | 春季 |
| 60730020 | 军事理论 | 2 | 2 | 秋季 |
|  | 体育系列课程 | － | 4 | 全年 |
| 04031750 | 形势与政策 | 2 | 1 | 全年 |

注：按大学英语教研室要求选课,学分不够用学部内的课程学分补齐。

2、学科基础课程：14学分（**从以下课程选满14学分即可**）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 02330001 | 哲学导论 | 2 | 2 |  |
| 02033940 | 中国古代文学 | 4 | 4 |  |
| 02080320 | 中国民间文学 | 2 | 2 |  |
| 02132110 | 社会调查与史学研究 | 2 | 2 |  |
| 02033360 | 中国当代文学 | 4 | 4 |  |
| 02132080 | 世界史通论 | 3 | 3 |  |
| 02030040 | 中国现代文学史 | 4 | 4 |  |
| 02135010 | 中国古代史 | 4 | 4 |  |
| 03130150 | 社会人类学 | 2 | 2 |  |
| 01639020 | 心理学概论 | 2 | 2 |  |
| 03830131 | 英国文学史（一）、 | 2 | 2 |  |
| 03830132 | 英国文学史（二） | 2 | 2 |  |
| 03830091 | 美国文学史与选读（一） | 2 | 2 |  |
| 03830092 | 美国文学史与选读（二） | 4 | 4 |  |

(二)、核心课程（第1至3学期，27学分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 04330101 | 艺术学原理 | 2 | 2 | 秋季1 |
| 04330013 | 电影概论 | 2 | 2 | 秋季1 |
| 04331930 | 美术概论 | 2 | 2 | 秋季1 |
| 04330005 | 音乐概论 | 2 | 2 | 秋季1 |
|  |  |  |  |  |
| 04330102 | 美学原理 | 2 | 2 | 春季1 |
| 04331831 | 戏剧艺术概论 | 2 | 2 | 春季1 |
| 04330649 | 影视理论与批评 | 2 | 2 | 春季1 |
| 04330004 | 创意写作 | 2 | 2 | 春季1 |
|  |  |  |  |  |
| 04332530 | 文化产业导论 | 2 | 2 | 秋季2 |
| 04330002 | 艺术心理学 | 2 | 2 | 秋季2 |
| 04330028 | 跨文化艺术传播 | 2 | 2 | 秋季2 |
| 04334008 | 中西方音乐专题 | 3 | 3 | 秋季2 |
| 04334001 | 世界美术简史 | 2 | 2 | 秋季2 |

(三)限选课程： 45-57 学分。其中人文学部内先选课程14学分

1、戏剧影视文学专业方向（28学分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | | 周学时 | | 学分 | | 开课学期 | |
| 04331782 | 影片分析 | | 2 | | 2 | | 春季2 | |
| 04330048 | 剧作法（一） | | 2 | | 2 | | 春季2 | |
| 04330133 | 戏剧名作分析 | | 2 | | 2 | | 春季2 | |
| 04331791 | 视听语言 | | 2 | | 2 | | 春季2 | |
| 04334016 | 影视实践 | | 2 | | 2 | | 春季2 | |
|  | | | | | | | | |
| 04330094 | 中国电影史 | | 4 | | 3 | | | 秋季3 |
| 04330147 | 剧作法（二） | | 2 | | 2 | | | 秋季3 |
| 04332270 | 表演理论与实践 | | 2 | | 2 | | | 秋季3 |
| 04330088 | 影视制作 | | 2 | | 2 | | | 秋季3 |
|  | | | | | | | | |
| 04331812 | | 影视导演（一） | | 2 | | 2 | | 春季3 |
| 04334003 | | 中国戏剧史 | | 2 | | 2 | | 春季3 |
| 04330647 | | 世界电影史 | | 4 | | 3 | | 春季3 |
|  | | | | | | | | |
| 04331813 | | 影视导演（二） | | 2 | | 2 | | 秋季4 |

2、艺术史论专业方向（28学分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课号 | 课程名 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 04330052 | 中国美术通史（上） | 2 | 2 | 春季2 |
| 04332511 | 西方美术通史(上） | 2 | 2 | 春季2 |
| 04330015 | 当代艺术概论 | 2 | 2 | 春季2 |
|  |  |  |  |  |
| 04330053 | 中国美术通史（下） | 2 | 2 | 秋季3 |
| 04330055 | 西方美术通史(下） | 2 | 2 | 秋季3 |
| 04330039 | 艺术批评 | 2 | 2 | 秋季3 |
| 04332224 | 绘画技法 | 3 | 2 | 秋季3 |
|  |  |  |  |  |
| 04330038 | 中国艺术学原著导读 | 2 | 2 | 春季3 |
| 04330007 | 西方艺术学原著导读 | 2 | 2 | 春季3 |
| 04334005 | 宗教美术 | 2 | 2 | 春季3 |
| 04330069 | 书法 | 2 | 2 | 春季3 |
|  |  |  |  |  |
|  | 艺术史论专业写作 | 2 | 2 | 秋季4 |
|  | 古代东方艺术 | 2 | 2 | 秋季4 |
|  | 传统装饰艺术的形式与涵意 | 2 | 2 | 秋季4 |

3、文化产业管理专业方向 （28学分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
|  |  |  |  |  |
| 04330039 | 艺术批评 | 2 | 2 | 春季2 |
| 04330077 | 艺术经济学 | 4 | 4 | 春季2 |
| 04330015 | 当代艺术概论 | 2 | 2 | 春季2 |
| 04330016 | 艺术管理学 | 2 | 2 | 春季2 |
|  | | | | |
| 04330675 | 文化产业投融资理论与实务 | 2 | 2 | 秋季3 |
|  |  |  |  |  |
| 04330667 | 艺术法 | 2 | 2 | 秋季3 |
| 04330089 | 信息技术与文化产业 | 2 | 2 | 秋季3 |
|  | | | | |
| 04330037 | 创意管理学 | 2 | 2 | 春季3 |
| 04330029 | 文化市场营销学 | 2 | 2 | 秋季3 |
| 04330716 | 艺术策展学 | 2 | 2 | 春季3 |
| 04330717 | 文化政策学 | 2 | 2 | 春季3 |
|  |  |  |  |  |
| 04333014 | 文化产业创新创业 | 4 | 4 | 秋季4 |
|  |  |  |  |  |

4、学部内基础课程：14学分（**从以下课程选满学分即可**）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 02033360 | 中国当代文学 | 4 | 4 |  |
| 02030040 | 中国现代文学史 | 4 | 4 |  |
| 02231040 | 博物馆学概论 | 2 | 2 |  |
| 02232200 | 美术考古 | 2 | 2 |  |
| 01831490 | 社会调查研究方法 | 3 | 3 |  |
| 02231070 | 博物馆陈列形式设计 | 2 | 2 |  |
| 02232220 | 文化遗产学概论 | 2 | 4 |  |
| 01630640 | 视觉与视觉艺术 | 2 | 2 |  |
| 01833800 | 传播学理论 | 2 | 2 |  |
| 03834100 | 中西文化比较 | 2 | 2 |  |
|  | 毕业剧作(戏剧影视文学方向必修) | 1 | 1 |  |
|  | 毕业作品(戏剧影视文学方向必修) | 1 | 1 |  |

(注：以上课程根据各系专业老师的建议选课)

(四) 通识与自主选修课程：31--43学分

1、专业选修(从以下课程任选2-8学分)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 04333020 | 美术造型 | 2 | 2 |  |
| 04331690 | 纪录片创作 | 2 | 2 |  |
| 04332791 | 制片管理与营销 | 2 | 2 |  |
|  | 西方音乐通史 | 2 | 2 |  |
| 04331791 | 戏剧经典分析 | 2 | 2 |  |
| 04330133 | 视听语言 | 2 | 2 |  |
| 04330029 | 文化市场营销学 | 2 | 2 |  |
| 04330016 | 艺术管理学 | 2 | 2 |  |
| 04330056 | 中国音乐通史 | 2 | 2 |  |
|  | 大众文化与影视传播 | 2 | 2 |  |
|  | 绘画风格与理论 | 2 | 2 |  |
| 04330038 | 中国艺术学原著导读 | 2 | 2 |  |
| 04330007 | 西方艺术学原著导读 | 2 | 2 |  |
|  | 电影叙事学研究 | 2 | 2 |  |
| 04332120 | 影视音乐 | 2 | 2 |  |
|  | 社会科学研究方法 | 2 | 2 |  |
|  | 学术论文与写作 | 2 | 2 |  |
| 注：学院三个专业方向的必修课可作为其他两个专业的选修课。 | | | | |

**2、学部内选课8-14学分.**

中文系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
| 02030700 |  | 文艺美学 | 2 | 2 |  |  |
| 02031970 |  | 文化研究的理论与实践 | 2 | 2 |  |  |
| 02034010 |  | 五四新文化研究 | 2 | 2 |  |  |
| 02034450 |  | 中国现代文学经典选讲 | 2 | 2 |  |  |
| 02034490 |  | 网络文学类型研究与创作实践 | 2 | 2 |  |  |
| 02034500 |  | 古代小说名著导读 | 2 | 2 |  |  |
| 02030110 |  | 中国文学理论批评史 | 2 | 2 |  |  |
| 020333800 |  | 中国当代文学与电影选读 |  |  |  |  |
| 020333420 |  | 中国当代文学史专题 |  |  |  |  |

历史系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
| 02130601 |  | 美国史 |  |  |  |  |
| 02131250 |  | 西方文明史导论 |  |  |  |  |
| 02132640 |  | 文艺复兴经典名著选读 |  |  |  |  |
| 02133760 |  | 现代希腊电影与历史 |  |  |  |  |

哲学系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
| 02330142 |  | 伦理学导论 |  |  |  |  |
|  |  | 宗教学导论 |  |  |  |  |
| 02330812 |  | 西方美学专题 |  |  |  |  |
| 02333285 |  | 儒学与中国社会 |  |  |  |  |
| 02335350 |  | 博物学导论 |  |  |  |  |

外语学院

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
| 03833160 |  | 英美戏剧 |  |  |  |  |
|  |  | 西方戏剧文学 |  |  |  |  |
| 03835340 |  | 莎士比亚名篇赏析 |  |  |  |  |

考古文博学院

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
| 02233080 |  | 中西建筑比较 |  |  |  |  |
| 02231080 |  | 考古学导论 |  |  |  |  |
| 02232220 |  | 文化遗产学概论 |  |  |  |  |
| 02230730 |  | 文物法规与行政管理 |  |  |  |  |
| 02231310 |  | 世界遗产概论 |  |  |  |  |
| 02240250 |  | 文化遗产管理 |  |  |  |  |
| 02240260 |  | 博物馆藏品管理 |  |  |  |  |

学部外选择课程:8-14学分

新闻传播学院

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 旧课号 | 课程名称 | 周学时 | 学分 | 含实习实践学时 | 开课学期 |
|
|  |  | 媒介经营管理 |  |  |  |  |
| 01832250 |  | 纪录片简史 |  |  |  |  |
|  |  | 传播伦理学 |  |  |  |  |

光华管理学院

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 课程名称 | 开课院系 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 02832600 | 营销学原理 |  |  |  |  |
| 02838130 | 中国社会与商业文化 |  |  |  |  |
| 02834890 | 互联网与商业模式创新 |  |  |  |  |
|  | 人力资源管理 |  |  |  |  |
| 02830290 | 管理学 |  |  |  |  |
| 02831610 | 产业分析的理论与政策 |  |  |  |  |

社会学系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新课号 | 课程名称 | 开课院系 | 周学时 | 学分 | 开课学期 |
| 03130010 | 社会学概论 |  |  |  |  |
| 03130150 | 社会人类学 |  |  |  |  |
|  | 社会性别研究 |  |  |  |  |
| 02332180 | 宗教社会学 |  |  |  |  |
| 03130340 | 宗教社会学 |  |  |  |  |
| 03130880 | 西方社会思想史 |  |  |  |  |
| 03132120 | 中国社会：结构与变迁 |  |  |  |  |

国际关系学院

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课号 | 课程名称 | 开课院系 | 学分 | 开课学期 |  |
| 02431560 | 美国文化与社会 |  |  |  |  |
| 02431840 | 社会科学方法论 |  |  |  |  |

心理系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课号 | 课程名称 | 开课院 | 学分 | 开课学期 |  |
| 01630060 | 发展心理学 |  |  |  |  |
| 01630170 | 消费心理学 |  |  |  |  |

3、本科素质教育通选课（从以下学部内选满7学分即可）

1. 数学与自然科学类和F.社会可持续发展类相加：4学分
2. 社会科学类：至少2学分
3. 哲学与心理学类：至少2学分
4. 历史学类：至少2学分
5. 语言学、文学、艺术与美育类：至少2学分，至少一门是艺术与美育类课程

(注：在学科基础必修课中内修完《哲学导论》、《中国古代文学》、《中国古代史》可以免修其中C、D、E类的课程。)

**（五）其他说明**

**\*．选课要求：务必注意不要以任何课类差别的理由选择不同院系的相同或相近名称的课程，否则学校有权选择性承认。**

**\*．保研要求：经批准的特殊情况（校际院际外出交流或其他）除外，学生必须在三年级结束时完成届时所开设的所有必修课程。**

**\*．申请优秀毕业荣誉学位的要求：**

**1、年级成绩排名在30%以内，**

**2、具有本科生科研论文或参加校内外学术课题成绩为85分以上，**

**3、毕业论文85分以上。**

**4. 毕业作品、毕业剧作成绩为 85分以上或者获得国家广电总局青年剧本扶持计划的支持。**

**（以上综合排名按照成绩排名择优申请）**