

艺术学院研究生学位论文写作指南

(2018年1月10日修订)

一、关于中文摘要.....	1
二、关于注释与参考文献.....	3
三、关于论文整体形式结构及目录.....	9

一、关于中文摘要

摘要置于论文之前，是对论文的简要陈述。摘要应在论文全部完成之后浓缩、概括核心内容而撰成。读者凭借摘要，可以短时间即了解全文内容。它可以独立存在，也可以被引用、检索和推广。例如我们从中国知网检索相关文献时，点击某篇论文题目，首先出来的页面就是这篇论文的摘要。浏览摘要后我们会判断论文本身对我们是否有价值、是否有必要全文下载。因此摘要有很重要的作用。

学位论文摘要有几个要求：

一要简短，硕士学位论文摘要一般300字到500字之间，博士学位论文摘要一般1000字左右；二要精要，论文的核心观点不能遗漏；三要完整，它本身是一则结构整一的小文章。

从内容上看，摘要一般包括目的、方法、结论等部分。下面是两篇硕士论文、一篇博士论文的摘要。请大家对照分析，把握这几方面内容的布局。

题为“**新闻标题中的修辞现象研究——以《解放日报》国际新闻为例**”的硕士学位论文的摘要（420字）：

本文以六个年份《解放日报》国际新闻的定量分析为素材和基础，考察了新闻标题中的修辞现象。从遣词炼句、辞格的使用和标点符号的使用这三个角度出发，认为新闻标题的修辞使用存在其特点。从遣词炼句的方面来看，新闻标题在有限的字数内，既要能表达整篇新闻报道的主旨，同时还要具有独立的表达效果，因此要求用语准确具体、简洁精当，并尤其注重对动词的锤炼。从辞格的使用来看，由于在形象生动、言简义丰、设置悬念、视觉美观等方面的表达效果上契合了新闻标题的特性，所以比喻、设问、对偶、用典、引用、比拟、仿拟、借代、别解等辞格在新闻标题中得到了较多的应用。从标点符号的使用来看，80%左右的新闻标题把标点符号省略不用，只有在对某个特殊词语、某种特殊语气或感情的表达需求十分强烈，超过了对简洁紧凑和版面整洁的要求时，才使用标点符号。新闻标题中的修辞之所以呈现出与其他书面语体所不同的特征，可以从表达和接受两方面来理解。新闻标题的表达需要客观性和实效性，新闻标题的接受需要主动性和大众性。

题为“苏轼诗用典研究”的硕士论文的摘要（550字）：

苏轼的诗以用典多、才学化而著称。在他的二千六百余首诗中，对前代典籍的征引随处可见。前人对苏轼诗用典的研究从苏轼生前就已经开始，散见于各种诗话、笔记中。前代研究者早已指出了苏诗才学富的特征，对苏轼诗用典的疏误处也有不少指摘。本文在这些研究成果的基础上，从现代的科学观点出发，参考今人对于用典的理论，从各个方面分析了苏轼诗的用典特色。从源的角度来说，苏诗所用典故是十分广泛、多样的。从传统的经、史、子、集，到民谣、俗语、街谈巷议，乃至朋友间的说笑、打趣，无所不有。其中多用佛典、用当时故事是苏诗用典的一个重要特色；从所用典故的字面形式来说，苏诗则体现出多个典故相互作用、相互挤压的现象，并因此而导致独特的典面样式；从用典方法来说，苏诗则从多个方面进行尝试、创新，表现出旁见侧出、姿态横生的特征。总的说来，苏诗用典呈现出很多不同于唐人的特征，这一点应该是苏诗在宋诗规范确立过程中占据重要地位的原因之一。而和同时代的其他诗人相比，苏诗也有着自已鲜明的特色。苏轼的诗有时追求极度的工巧，有时又放任粗疏、不加修饰。本质上来说，苏轼的诗在用典方面最大的特征是解构，即追求规则又超越规则，在对规则的实施和超越的过程中，规则变得可有可无。本文最后对前人关于苏轼诗用典失误的指摘进行了辨析，附录汇集了历代诗话、笔记中对苏轼诗用典的评论。

题为“沈从文小说的乡下人意识和原始情欲与近世白话小说的形态”的博士论文的摘要

（1000字）：

本论文以沈从文（1902-1988（小说的乡下人意识与原始情欲，两个最突出的风格和母题为主线，对比近世（13-19世纪）白话小说文人俳谐滑稽的形态以及嗜好情欲的母题。两者的对比和其中抒情叙事的形式有关。沈从文“抽象抒情”的书写形式和近世文人“重省传统的抒情人生观，以叙事新形式涵盖更广阔的经验视野”，在一定程度上延伸了抒情传统的意义。乡下人意识和俳谐滑稽，以“童心”的视角构成了特殊的反讽文体；而原始情欲和“嗜好情欲”的母题，深具主体性和个体自觉的情境。以叙述学观点来看，反讽文体是“镜子文本”，在现实抑制下失却主体性的个体，以复述和复写故事展现故事世界里不断延伸的生命力。情欲的母题则是个体推开虚空的知识 and 道德规范，从自然人性上反观“生命”。这样的风格和母题，诉诸“内在化”或心感，以抒情形式“保存自我现时的经验”为作品的本体或内容。乡下人意识和俳谐滑稽呈现出愚昧、谐趣和孤独的生命情境。书写者以这样的形态作为假面，观看人性和现实。这样的文体尝试以故事叙述表现出与正统话语的相对，寻求个体生命的自觉。两刻《拍案惊奇》、《金瓶梅词话》以及《红楼梦》的本色，初心、真假诡谲、痴顽净洁的文体本质，和沈从文的小说乡下人意识的抒情视角皆具有这样的生命自觉。原始情欲的母题以抒情的心理，探寻乡下人、自然人或近世所谓真人“指向社会生活的私人领域的原初标志”。在人性的姿态和情欲压抑之间，沈从文小说和《金瓶梅词话》都执意从黑暗、丑陋、卑鄙猥琐中探寻其庄严华丽；沈从文“抽象抒情”的修辞，欲“弥合声音和符号之间的鸿沟”来粘合虚和实之间的罅隙则和《红楼梦》在真假、情欲道德、抑制狂放之间寻求平衡，具有共同的审美意识。它们都以情欲的本身面目来排拒色情意识，尝试保有“干净清白”或“优美，健康，自然而又不悖乎人性的人生形式”。抒情叙事的风格和母题，在沈从文意识到的“故事复述”当中展开近世白话小说和现代小说“说故事者的空间”。这个故事空间在近世被视为“奇书”，在沈从文则是一个书写者的“边城”。这个边界的风景隐喻文人内心欲超越的界域。从近世白话小说到沈从文，运用许多故事本源重新创作的叙事形态，借原型批评来概括，则是人类集体文学想象的实践。在这样的想象当中，一个民族以及其个体的生命随着故事的重创，得以再生。从这点本论文看到中国现代小说继承近世白话小说抒情叙事的真正意义。

摘要写作中的常见问题与注意事项

1.要用**第三人称**描述，如“本论文……”，不能用“我对……进行了考察”、“本人认为……”“笔者提出……”这样的第一人称语气。

2.摘要中不能描述该学术领域中常识性信息。常见有的论文引言或正文开头的信息作为摘要。如一篇关于海德格尔的硕士论文的提要中有有这样一段：“海德格尔 1889 年 9 月 26 日出生于德国巴登州的梅斯基尔希镇一户笃信天主教的家庭。他的父亲是梅斯基尔希镇中圣马丁天主教堂的司事，他的母亲也是一名天主教徒，引海德格尔走上寻求‘存在意义’之路的精神导师、后来的弗莱堡主教约伯神父也是海德格尔家族的远亲。且他自小时候起就有做神父的愿望，并为之投入了大量的时间。”这些信息在引言或正文中或许是必要的，将宝贵的摘要篇幅用来介绍这样的人物传记信息，是完全不必要的笔墨浪费。

3.摘要中一般不用引文。

4.摘要是一篇完整的短文，不宜用浓缩提纲式的写法。既然是一篇短文，行文就要讲究，力求布局合理，逻辑严密，表述简明而确当，语意连贯，过渡自然。摘要不宜用长句，杜绝空泛、笼统的语句。

5.摘要中不要对论文进行自我评价。

二、关于注释与参考文献

《北京大学研究生学位论文写作指南》对“注释”和“参考文献”都作了规定，但是艺术学院学位论文的文献征引量较大、文献标引类型较多，参照《中国社会科学》等权威杂志和相关院系较为合理的规定，对论文的注释体例特做如下补充规定，以确保学位论文更加规范合理：

（一）关于注释

除扩充说明性的内容用注释给出外，正文中所引用的各类文献、资料和观点的出处等页统一用注释交代出。注释统一用脚注，每页单独编号，数字序号用①②③④……，在正文中的引文之后用“上标”格式（^{①②③④}），页下注的编号则不用“上标”。

扩充说明性的注释举例：

一篇考述汪曾祺与黄裳交往史实的论文，叙述到 1954 年 10 月黄裳到北京旅游，曾与汪曾祺相见的事实，这次相见的具体时间本不说明，但据有关信息可以确证一个大致范围。这一佐

证与推论不必在文中展开，但为有心进一步了解细节的读者计，作者在此处加了个扩充说明性的注释：

- ① 黄裳携妻赴京访友、度蜜月的具体日期、滞留久暂尚不详。但可以肯定，至 11 月上旬仍在京。《吴祖光日记》本年 11 月 8 日记：“黄永玉夫妇、黄裳夫妇、潘际垌夫妇、谢蔚明来看齐白石画。”见《吴祖光日记》（1954—1957），大象出版社 2005 年版，第 87 页。

下面主要对页下文献出处类注文的具体格式，分类详加说明。

1. 一般中文著作的标引

首次引注时，应在注释中标出作者姓名、书名、出版地、出版者、出版年代及引用资料所在的页码，标明责任者姓名与责任方式（多名著者间用顿号隔开，编者姓名应附“编”字）。具体写法是作者姓名后面用冒号；（1）著作名用书名号，书名号后加逗号；出版地后用冒号；出版社名称后加出版年代，后加“版”字，再加逗号；页码后用句号。著作者如系二人，作者姓名之间用顿号分隔；系二人以上，可写出第一作者姓名，后面加“等”字省略其他作者。著作名如有副标题，则在书名号内以破折号将标题与副标题隔开。著作如系多卷本，须在书名号后面直接写出引用资料所在的卷数，再加句号。（2）引用译著：作者姓名中除姓外，名与中间名均可用缩写形式表示；如缩写，须用英文缩写符号（下圆点）；如将姓名全部译出，则须在姓名之间加中文间隔符号；紧接着是译著名称，其后注明中文译、校者姓名，再写上出版译著的地名、出版社名称、译著的出版时间和页码。（3）引用编著：在编者姓名后，根据该书提供的信息加入“编”或“主编”，再加冒号；其余部分与著作类注释格式同。

举例如下：

- ① 傅璇琮主编：《唐五代文学编年史》，第一卷，沈阳：辽海出版社，1998 年版，第 40 页。
② 夏承焘：《唐宋词人年谱》，上海：古典文学出版社，1955 年版，第 38 页。
③ 胡适《〈章实斋年谱〉自序》，《胡适文集》，第七卷，北京：北京大学出版社，1998 年版，第 26 页。
④ 周天游校注：《后汉书校注》，天津：天津古籍出版社，1987 年，第 635 页。
⑤ [苏]丘古耶夫斯基：《敦煌汉文文书》，第 1 卷，王克孝译，上海：上海古籍出版社，2000 年，第 530 页。
⑥ 西南联合大学北京校友会编：《国立西南联合大学校史——1937 至 1946 年的北大、清华、南开》，北京：北京大学出版社，1996 年版，第 70 页。
⑦ [美]J.布卢姆等著：《美国的历程》，下册第二分册，杨国标、张儒林译，北京：商务印书馆 1988 年版，第 97-98 页。

2. 古籍的标引

古籍标引可以先标书名、卷次，后标篇名；常用古籍如刻本和影印本，可以不注编撰者和版本（标点本要注明版本页码），其它书应注明编撰者和版本、卷次和页码；卷次与页码应使用阿拉伯数字。例如：

- ① 《唐诗纪事》卷 53《于兴宗》。
- ② (宋)朱熹：《通鉴纲目》卷 36，大业二年秋七月。
- ③ 《唐摭言》卷 3，“慈恩寺题名游赏赋咏杂纪”条。
- ④ 《文选》卷 41，北京：中华书局，1977 年版，第 581 页。
- ⑤ (清)蒋光祖修、夏兆丰纂：《武安县志》卷 4，民政志，户口，民国 29 年铅印本。
- ⑥ 《史记》卷 87《李斯列传》，北京：中华书局，1959 年，第 2540 页。
- ⑦ (唐)卢肇撰：《文标集》卷中《震山岩记》，清嘉庆元年(1796)刻本。
- ⑧ 钱谦益：《列朝诗集小传》丁集中，上海：上海古籍出版社 1959 年，第 554 页。
- ⑨ 《通典》卷 54，北京：中华书局，1988 年，第 1508 页。

3. 报纸期刊的标引

标引报刊上的资料，要列出**著者名、文章名、报纸名称、出版日期、版次**或者**版名**（“大地副刊”、“经济版”、“教育周刊”等）；新闻类史料，直接标报刊名，出版时间。引用期刊、杂志内的文章，先注作者名和篇名，篇名用书名号标出，后加逗号；再注出文集或期刊名，文集或期刊名用书名号标出，紧接文集或期刊书名号后注明卷次、册次，然后加逗号；其余与著作类格式同。期刊、杂志不必注明编者和出版者。例如：

- ① 崔道怡：《〈羊舍一夕〉发表 50 周年》，《北京晚报》，2012 年 5 月 12 日，第 7 版。
- ② 《北华捷报》(North China Herald),1931 年 10 月 16 日，第 1 版。
- ③ 盛宣怀：《津海关监督盛杏荪观察稟请回南养病》，《香港华字日报》总第 8839 号，1995 年 12 月 16 日，第 2 版，缩微胶卷，香港中文大学图书馆收藏。
- ④ 《外交部招待各国使节观看京剧〈芦荡火种〉》，《人民日报》1964 年 6 月 19 日。
- ⑤ 汪曾祺：《小学校的钟声——茱萸小集之一》，《文艺复兴》第一卷第二期（1946 年 2 月）。
- ⑥ [美]弗·杰姆逊，《处于跨国资本主义时代中的第三世界文学》，张京媛主编：《新历史主义与文学批评》，北京大学出版社 1992 年版，第 251 页。
- ⑦ 李健吾：《关于〈文艺复兴〉》，《新文学史料》，1982 年第 3 期，第 86 页。

4. 中文档案的标引

如果引用的是中文档案资料，必须注明被引用资料的**馆藏地点或机构名称、分卷编号、文献形式**等。例如：

- ① 汪曾祺致邓友梅信（1986 年 2 月 27 日），中国现代文学馆藏，第 3030 号。
- ② 《蒋介石日记》（稿本），原件存中国第二历史档案馆，全宗 34，目录 1。
- ③ 陈云致王明信，1937 年 5 月 16 日，缩微胶卷，俄罗斯当代文献保存与研究中心藏，495/74/290。

5. 析出文献的标引

析出文献的标注顺序依次为：**作者、析出文献名、文集编者、文集题名、卷册、出版地点、出版者、出版时间、页码**。例如：

A.文集：

- ① 沈从文致张兆和信（1948 年 7 月 29 日），张兆和主编：《沈从文全集》，第 18 卷，太原：北岳文艺出版社，2002 年版，第 503 页。

- ② 舒非：《“我家的月亮特别大！”——在汪曾祺家里做客》，《生命乐章》，杭州：浙江文艺出版社，2000年版，第33页。
- ③ 叶檀：《“汪味”点滴》，陆建华、金实秋编：《永远的汪曾祺》，上海：上海远东出版社2008年版，第77页。

B. 书信、档案文献汇编：

- ① 俞平伯：《致周作人》，1922年3月31日，孙玉蓉编：《俞平伯书信集》，郑州：河南教育出版社，1991年版，第424页。
- ② 毛泽东：《对彭真在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话的批语》，1964年7月23日，中共中央文献研究室编：《建国以来毛泽东文稿》，第11册，北京：中央文献出版社，1996年版，第113页。

6. 未刊文献的标引

未刊论文包括学位论文、提交的会议论文、或未公开出版的工作报告等。例如：

(1) 学位论文

- ① 朱君青：《周扬与中国“鲁迅传统”》，硕士学位论文，苏州大学文学院，2012年，第32页。

(2) 会议论文

- 王吉鹏：《鲁迅与王蒙》，王蒙文艺思想研讨会，山东青岛，2006年，第5页。

在上述各类资料中，如果属于再次引用，注释中只需注出作者姓名、著作名（副标题可省略）和资料所在的页码。如：

- ① 夏承焘：《唐宋词人年谱》，第38页。
- ② 周天游校注：《后汉书校注》，第635页。

7. 英文文献的标引（其他西文文献参照英文文献）

A. 专著

作者，著作名称（出版地：出版社，出版年），页码。

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), p. 22. (注意：文中虚词首字母小写，其余首字母大写，下同)

第二次出现，略去出版社等信息（其他类型的著述一样）

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment*, p. 28.

参考文献略去页码信息（其他类型的著述一样）

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992).

如果引用多页

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), pp. 22-23.

如果是多卷

Paul Guyer, *A History of Modern Aesthetics* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), Vol. 1, p. 5.

如果有不同的版次

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art*, 16 edition (London & New York City: Phaidon Press, 1995), pp. 8-10.

如果出版社有两个出版地

Noel Carroll, *Art in Three Dimensions* (Oxford & New York: Oxford University Press, 2010), pp. 5-10.

如果出版社有两个以上的城市，只写主要城市或者其中任何一个城市

Kerr Houston, *An Introduction to Art Criticism: Histories, Strategies, Voices* (New York: Pearson, 2013), pp. 90-92.

如果出版地有重名，可标出出版地所在州

Arthur Danto, *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), p. 10.

George Dickie, *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1974), pp. 78-80.

如果是两个作者

Michael Devitt and Kim Sterelny, *Language and Reality: An Introduction to the Philosophy of Language* (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), p. 9.

如果是两个以上的作者

John Gibson, Wolfgang Huemer, and Lucca Poggi, *A Sense of the World* (London and New York: Routledge, 2007), pp. 18-22.

B. 译著

G. W. F. Hegel, *Aesthetics: Lectures on Fine Art*, trans. T. M. Knox (Oxford and New York: Oxford University Press, 1975), Vol. 2, pp. 30-35.

C. 编著

Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (New York: Blackwell, 2004)

两人以上编著

Roger Copeland and Marshall Cohen eds., *What is Dance?* (Oxford and New York: Oxford University Press, 1983), p. 2.

D. 期刊论文

Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” *Journal of English and Germanic Philology*, Vol. 32, No. 1 (Jan., 1933), pp. 1-20.

第二次出现略去期刊信息

Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” p. 8.

E. 文集论文

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (Oxford: Blackwell, 2004), pp. 15-42.

第二次出现略去文集信息

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” p. 19.

(二) 关于参考文献

文后“参考文献”的标引方式是：统一列出论文写作过程中的所有参考文献（无论是否引用过）；既然已与“注释”脱钩，这里就不再标注文献的具体相关页码。除此点之外，其他仍遵从研究生院《规范》关于“参考文献”的规定处理。

全部文献应首先分类，每类下再按照作者姓名顺序排列，其中中文资料的作者先后排序，主要根据作者姓氏的汉语拼音顺序；英语资料可按照英美国家学者的通用体例，即按照英文字母顺序逐项排列，书写方式是，作者姓在前名在后，著述名称、出版地点、出版社名称和时间等，与“注释”的书写格式相同；俄语、日语等资料，则按照各自的通用方式处理。

根据 GB3469 规定，对参考文献类型在文献题名后应该用方括号加以标引，以单字母方式标志以下各种参考文献类型：

参考文献 类型	期刊 文章	专 著	论文集	学位 论文	专 利	标准	报纸 文章	报 告	资料 汇编	其他 文献
类型标志	J	M	C	D	P	S	N	R	G	Z

三、关于论文整体形式结构及目录

一般学位论文，形式结构上要包括三级以上的标题。根据人文学科论文的惯例，学位论文的多级标题应按照“**第一章**”、“**第一节**”、一、（一）、1、（1）、①这样的顺序排列。如层次多，可以从“章”开始，如层次不多，也可以不设章、节，从“一”开始。

注意章节目序号的标点用法。标题中的“第一章（节）”后空一字符（不加顿号、逗号等），其后加标题。“一”后加顿号；“（一）”既已有了括号，不要再加顿号等，空一字符后加标题即可；“1”后只能加实心圆点；“（1）”“①”后不再加其他标点。

论文一般前有引言（或称“绪论”、“引论”）、后有结语（或称“结论”），这两项都不冠章节序号。

无论在目录中，还是在正文中，章节目排列应遵循几个原则：同级标题格式一致；从最上一级标题到最下一级标题，在字体字号方面醒目程度依次递减；为使读者一目了然，目录中，最上级标题左顶格，次级标题低（缩进）一两格，再次级更缩进一两格，同级标题对齐。

《北京大学研究生学位论文写作指南》中的给出的标题示范存在误导，**序言、绪论、导论、引言是论文的独立部分，不属于正文，因此要与正文章节分开，不能出现：“第一章 绪论”这种情况。**一般来说，“绪论”、“导论”都是对正文中论题的提出、研究内容的圈定、研究方法的取舍、已有成果的评述等，需要展开很长篇幅的论证时，才会使用“绪论”、“导论”等，因此对于一般的研究生学位论文来说，引出话题并对已有成果的简短评述，属于“引言”。

一般来说，研究生论文要细化到三级标题。下面按照三级标题给出一个示范（注意各级标题的字体字号及排版位置，均依《目录格式示例》处理。每一个下层标题均比上一层标题低一字格）。

这里举《周扬与中国“鲁迅传统”》一文主体部分的目录作为样例：

引言/绪论

第一章 左联恩怨录——“横站的士兵”与“职业革命家”

第一节 左联队伍中“横站的士兵”与“职业革命家”

- 一、“横站的士兵”——左联鲁迅
- 二、“职业革命家”——左联周扬

第二节 围绕文艺的纷杂争论——“四条汉子”缘起

- 一、《汉奸的供状》引发的按语和回信
- 二、“秘密起来，不寄给我看”的《文学生活》
- 三、左联解散——“一条战线”的悄然消亡
- 四、“两个口号”之争——左联矛盾沉默后的爆发

第三节 宗派主义的溯源——周扬与鲁迅矛盾探源

- 一、现实存在的宗派主义
- 二、左联内部的异质性
- 三、从“作家联盟”到“第二党”——左联的政治化渐变

第二章 周扬与“鲁迅传统”的构建

第一节 “官方鲁迅传统”的发端

- 一、鲁迅吊唁——鲁迅话语权的选择
- 二、“官方鲁迅传统”的核心理论构建

第二节 周扬鲁迅话语权的奠定

- 一、周扬官方话语权的确立
- 二、周扬鲁迅话语权的奠定
- 三、周扬话语权的扩大和巩固

第三节 周扬对“鲁迅传统”的阐释和构建

- 一、延安时期周扬对“鲁迅传统”的阐释与构建
- 二、十七年时期周扬对“鲁迅传统”的阐释与构建

第四节 “官方鲁迅传统”的反戈

- 一、文革中周扬批判的话语背景
- 二、文革中的周扬批判——“官方鲁迅传统”的反戈
- 三、走在“金光大道”上的“鲁迅传统”
- 四、文革时期周扬与“鲁迅传统”构建小结

第三章 周扬与“鲁迅传统”的嬗变

第一节 周扬曲折的文艺界复出之途

- 一、在粉碎“四人帮”中完成自我辩诬
- 二、在道歉忏悔中完成情感“洗罪”
- 三、审时度势，再立潮头——重掌官方文艺话语权

第二节 知识分子立场复归，个人化“鲁迅”解冻

一、周扬悬而未断的知识分子立场复归

二、周扬开启的个人化鲁迅话语

第三节 人道主义探索中周扬鲁迅话语的变更及影响

一、周扬的马克思主义理论探索之路

二、从“科学精神”到“人”——为“人文鲁迅传统”破冰

三、“新时期”周扬“鲁迅传统”探索的局限和意义

结语